

DO YOU SPEAK DJEMBE ?

Passion Culture
Mars – Avril 2010

Do you speak Djembé?

Imaginez sur une scène un orchestre symphonique, des musiciens traditionnels africains et pas un seul spectateur dans la salle... Si ces derniers sont absents, c'est simplement que le public est acteur dans ce spectacle.

Au milieu de ces groupes se tient le maître de cérémonie, celui qui coordonne l'ensemble afin de créer, le temps d'une soirée, une grande famille qui repartira pleine d'énergie. Entretien avec un musicien à l'enthousiasme contagieux, dont la vie ne manque pas de rythme!

Il se nomme Doug Manuel, et si aujourd'hui son complice, le chef

d'orchestre symphonique lyonnais Philippe Fournier, et lui-même nous ouvrent les portes de leur concept unique, c'est qu'ils ont su tisser des liens entre musiques africaine et classique.

Leur collaboration commença par hasard. Les deux hommes avaient chacun de leur côté monté une compagnie permettant aux entreprises d'organiser des événements de motivation au sein des groupes de travail, l'un accompagné de son orchestre, l'autre muni de ses djembés. Ils se croisèrent quelques fois et finirent par partager leurs idées afin de s'unir. Cette rencontre les mena à la création artistique qu'ils nous présentent aujourd'hui.

Leur œuvre est loin du simple concert, c'est un récit, un voyage et avant tout un partage de valeurs. Car chacun doit être à l'écoute de l'autre, ressentir l'échange proposé. Dans le public, les musiciens débutants sont tous égaux, petits et grands apprennent ensemble à jouer du djembé, mais surtout ils apprennent l'importance du rythme, celui qui emballe nos cœurs!

Doug Manuel était autrefois producteur d'une célèbre chaîne de télévision anglaise, la BBC. Sa passion pour l'instrument le plus joué au monde, le djembé, démarra grâce à un atelier de percussion auquel un de ses amis l'encouragea à participer.



© Sewa Beats

Il eut l'occasion de voyager en Afrique, puis il décida d'y faire un voyage de six mois qui l'emmena de Gambie en Guinée, sur les traces de différents maîtres de musique traditionnelle africaine auprès desquels il se forma. À son retour en Angleterre il commença à donner des cours à son tour. D'abord à des enfants réfugiés, puis à des prisonniers et ainsi de suite, jusqu'au succès qu'il connaît aujourd'hui à travers la société qu'il a créée, Sewa Beats.

Cette dernière, qui signifie littéralement "rythmes de joie", sewa étant la joie dans le langage malinké, est implantée dans de nombreux pays, dont la France, l'Espagne et l'Angleterre. Et par son biais la joie du rythme est propagée partout dans le monde, dans diverses formes d'événements.

Dans *Do you speak Djembé*, nous aurons le loisir d'apprécier un choix de musique très éclectique. Il y aura de la musique classique, telle que celle de Bizet ou Haendel, mais aussi du jazz, de la musique traditionnelle africaine et même un titre de Daniel Balavoine. De quoi plaire à tout le monde dans la salle.

Mais pour en arriver à un tel résultat de symbiose entre l'orchestre et les artistes africains, le duo Manuel-Fournier a dû être particulièrement inventif. Car non seulement les Africains ne lisent pas la musique, mais ils ne

comptent même pas les temps, ils attendent simplement ce qu'ils nomment un appel. À partir de là, ils s'écoutent et improvisent ensemble...

Il faut dire que ces musiciens sont de véritables génies, nés pour cela, comme dirait leur maître de cérémonie. Parmi eux il y a Kassoum Coulibaly, Adama Dembele et Seckou Keita. Tous trois sont descendants de grandes familles de conteurs, appelés griots ou djélis. Ils nous transmettront leurs traditions à travers le chant, le kôla, harpe africaine, le balafon et le calabash.

Ce voyage dans le monde du rythme et de la musique est unique, il ne peut se transmettre en simples mots, il doit être vécu et ressenti avec le cœur. Alors laissez-vous tenter par l'aventure! KS

Le 18 mars 2010
Auditorium Stravinski, Montreux

